

Aktivitäten des Forschungsteams Team Times of Waste

Wo nicht anders erwähnt, sind die Outcomes als Zusammenarbeit des gesamten Teams entstanden.

Beiträge für Bücher, Magazine und Onlinepublikationen

Metals never die. In: Johannes Bruder, Felix Gerloff (Hgs.). *Lost & Found*, continent, issue 5.1, 2016: 11-13. <http://continentcontinent.cc/index.php/continent/article/view/226>

Times of Waste. In: Linda Kronman, Andreas Zingerle (Hg.). *Behind the Smart World – saving, deleting and resurfacing data.* Linz: servus.at 2016. [http://publications.servus.at/2016-Behind the Smart World/html/rttowtow.html](http://publications.servus.at/2016-Behind%20the%20Smart%20World/html/rttowtow.html)

Yvonne Volkart i.Z. mit dem Forschungsteam Times of Waste. *Müll zu Gold?* In: springerin 1/2016. <https://www.springerin.at/2016/1/mull-zu-gold/>

Impossible Escapes – Evasive Strategies, Elusive Procedures, and Evacuation Plans. Jamie Allen, Johannes Bruder, Flavia Caviezel, Moritz Greiner-Petter, Shintaro Miyazaki, Yvonne Volkart (Critical Media Lab Basel); entwickelt/vertrieben in Zusammenarbeit mit *Neural magazine* und *transmediale Festival Berlin*. In: *Neural*, #56, Winter 2016/17.

Ökologische Form der Zusammenarbeit. In: Christian Ritter, Stefan Groth (Hg.). *Zusammen arbeiten. Praktiken der Koordination und Kooperation in kollaborativen Prozessen.* Transcript 2019: 298-336 [in Erscheinung] (Flavia Caviezel).

Öffentliche Veranstaltungen / Veröffentlichungen

Ausstellungen / Audiowalk

Times of Waste – Was übrig bleibt, Ausstellung im Museum der Kulturen Basel 23.4.-24.9.2017, Assemblage aus Videoprojektion, Animation, Metallobjekt, Soundscape, Tonessay; mit Rahmenprogramm, Ausstellungsgesprächen und Booklet (d/e) www.times-of-waste.ch.

*wastescape*s. Ein Audiowalk im Grenzraum Basel, Hafengelände Mai/Juni 2017 (Rahmenprogramm Ausstellung MKB); weitere Durchführungen ab Herbst 2017 (WWF-Volunteers, Privatgruppen) und anlässlich *Beyond Change*, Swiss Design Network Summit, 8.-10.3.18 HGK Basel <https://times-of-waste.ch/de/audiowalk/>.

Digital Trash (Gruppenausstellung), Stedman Gallery Rutgers University-Camden, New Jersey/Philadelphia USA, 4.9.-31.12.2018 (Flavia Caviezel) <https://rcca.camden.rutgers.edu/exhibitions/>.

Times of Waste – Was übrig bleibt, Gewerbemuseum Winterthur (i.V. mit *Hello, Robot!* und *Food Revolution*), 21.9.2018-17.3.2019, mit Panelgespräch an der Eröffnung (Flavia Caviezel, Mirjam Bürgin) <https://www.gewerbemuseum.ch/ausstellungen/times-of-waste>.

Vom Wert des Überbleibels (Gruppenausstellung), Haus zur Glocke Steckborn, 29.9.-28.10.2018 (Flavia Caviezel, Mirjam Bürgin) <https://www.hauszurglocke.ch/>.

Smartphone Objektbiografie (d/e) als Online-Archiv und Ausstellungselement mit multi-lokalem Ansatz zur Darstellung der transnationalen Forschung von *Times of Waste* <https://objektbiografie.times-of-waste.ch>.

Organisation von Workshops und Panelgesprächen

Input 1. Workshop mit Projektpartner_innen, 15.10.2015 im Critical Media Lab HGK FHNW.

Transmedia Matters? Researching Electronic Waste, 3./4.11.2016, SNF-geförderte Veranstaltung (Input 2) im Critical Media Lab/Haus der elektronischen Künste HeK; mit international tätigen Referent_innen <https://times-of-waste.ch/de/forschungsprojekt/workshops/>.

Escape from Waste, Workshop an der *Transmediale ever elusive*, 2.-5.2.2017 (Flavia Caviezel, Yvonne Volkart) <https://2017.transmediale.de/content/impossible-escapes>.

Green Crimes. Handlungsmöglichkeiten in Zeiten des Elektroschrotts, 15.11.2017, Panelgespräch im HeK; Konzeption, Organisation & Durchführung i.Z. mit dem HeK <https://times-of-waste.ch/de/forschungsprojekt/panel/>.

Metalle sterben nie, 20.9.18, Panelgespräch zur Ausstellungseröffnung im Gewerbemuseum Winterthur, (Flavia Caviezel, Mirjam Bürgin i.Z. mit dem Museumsteam)
<https://www.gewerbemuseum.ch/ausstellungen/times-of-waste>.

Vorträge an Konferenzen und wissenschaftlichen Veranstaltungen / Workshopbeiträge, Projektpräsentationen

Communités in progress II: Syntegrity, 18.12.2015; Zusammenarbeit des Institutsteams mit dem Theater Basel für eine Performance, Critical Media Lab HGK <http://www.ixdm.ch/community-in-progress-syntegrity/>.

Workshop *Sounding Out the Anthropocene*, 10.–11.3.2016, Projektpräsentation, CML HGK (Flavia Caviezel) <https://www.ixdm.ch/events/sounding-out-the-anthropocene/>.

Times of Waste, 18.5.2016, Vortrag am Tag der Forschung HGK, Basel (Flavia Caviezel).

Times of Waste – Research in Progress, Ausstellungsbeitrag (Fotoloop, Soundessay, Poster) & Projektpräsentation bei *Behind the Smart World, Waste(d)!*, Ausstellung am *Art meets Radical Openness Festival* Linz, 25.–28.5.2016 (Flavia Caviezel, Mirjam Bürgin, Anselm Caminada, Yvonne Volkart) <http://kairus.org/amro-art-meets-radical-openness-2016/>.

4S/EASST Barcelona, *Science & Technology by other means: Exploring collectives, spaces and futures: Traces of Waste – A Site-Specific Audio Walk*. Kurzvortrag, Audiowalk mit Besuch e-Waste-Recyclingstätte, 31.08.–03.09.2016 (Flavia Caviezel) <https://easst.net/article/4seasst-conference-barcelona-2016-science-and-technology-by-other-means/>.

How to deal with the leftovers? Laser Talk Zürich, 5.9.2017; Vortrag (Flavia Caviezel, Mirjam Bürgin Yvonne Volkart i.Z. mit Heinz Böni/Empa) <http://www.laserzurich.com/talks.php>.

Techno-Ecologies: Workshop and Walk, Open Fields Konferenz Riga, 29.9.–1.10.2016, Workshopbeitrag (Yvonne Volkart) <http://rixc.org/en/festival/Programma/>.

Form der Zusammenarbeit: Ökologisch. Erfahrungen transdisziplinärer Kollaborationen im Forschungsprojekt Times of Waste. Vortrag an der Konferenz *Zusammenarbeit(en)*, Collegium Helveticum/ISEK Zürich, 5./6.10.2017 (Flavia Caviezel)
<https://www.isek.uzh.ch/de/popul%C3%A4rekulturen/veranstaltungen/archiv/workshops/2017zusammenarbeit.html>.

Re-Tracing Aesthetic Strategies in Times of Electronic Waste, Re:Trace Konferenz von Media Art History, Krams, 23.–25.11.2017, Vortrag (Yvonne Volkart) <http://pl02.donau-uni.ac.at/jspui/handle/10002/887>.

Immersion, Agency and Cultural Imaginaries: The changing forms of documentary arts in research, education and the public sphere, vorbereitende Arbeiten für Roundtable/Panelgespräch, American Anthropological Association Washington/USA. 29.11.–3.12.2017 (Flavia Caviezel)
<http://www.americananthro.org/AttendEvents/Content.aspx?ItemNumber=1702>.

Open Lab Days, HGK FHNW, ixdm/CML 12.–16.2.18, Vortrag zu *Times of Waste* (Flavia Caviezel, Marion Mertens).

Müll sichtbar machen, Gespräch in der Radiosendung *Müll oder nicht Müll*, SRF2Kultur / Kontext 17.4.2018, 57 Minuten (Flavia Caviezel) <https://www.srf.ch/sendungen/kontext/muell-oder-kein-muell>.

International Ethnographic Film Festival GIEFF, Koblenz/D, 10.–13.5.18, Präsentation des Forschungsprojekts und der Smartphone-Objektbiografie (Flavia Caviezel) <http://koblenz.gieff.de/>.

Webs of En, 8th Inter-Format Symposium on Rites and Terrabytes, Litauen, 20.–24.6.2018, e-Waste Lecture Performance (Adrian Demleitner) <http://nidacolony.lt/en/projects/symposium/inter-format-symposium-2018>.

Performing the Gap, Vortrag 10th SAR International Conference on Artistic Research, ZHdK, 22.3.2019 (Flavia Caviezel) <https://sar2019.zhdk.ch/>.

Times of Waste – Was übrig bleibt, Vortrag ETH-Veranstaltung *Kunst- und Architekturgeschichte VI: Digital Matters* von Dr. Nina Zschocke, 8.4.19 (Flavia Caviezel, Mirjam Bürgin).

Brüche und Fragmentierungen. Eine Smartphone Objektbiografie als Präsentationsformat transnationaler künstlerischer Forschung, Vortrag Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Vortragsreihe der Sektion Zürich in Zusammenarbeit mit dem ISEK, Universität Zürich, 17.4.2019 (Flavia Caviezel).

Open Source Lizenzen

Audiowalk *wastescapes*: Open Source Lizenz für standortgesteuerten Audiowalk
<https://github.com/thgie/soundscapes>.

Smartphone Objektbiografie: Open Source Lizenz für Experimente mit Omeka-Archiv
<https://github.com/thgie/omekalet>.